**วิสัยทัศน์**

ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์มีจินตนาทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพความมีคุณค่า และช่วยพัฒนาทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

**หลักการ**

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่จะช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อตุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

**เรียนรู้อะไรในศิลปะ**

 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ คือ

**ทัศนศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ สร้างและนำเสนอผลงาน ทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

 **ดนตรี** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรียะ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

 **นาฏศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

**สาระและมาตรฐานการเรียนรู้**

**สาระที่ 1 ทัศนศิลป์**

**มาตรฐาน ศ 1.1**สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**มาตรฐาน ศ 1.2**เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

**สาระที่ 2 ดนตรี**

**มาตรฐาน ศ 2.1**เข้าใจ และแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**มาตรฐาน ศ 2.2**เข้าใจความสัมพันธ์ ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

**สาระที่ 3 นาฏศิลป์**

**มาตรฐาน ศ 3.1**เข้าใจและ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์  วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**มาตรฐาน ศ 3.2**เข้าใจความสัมพันธ์ ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

**คุณภาพผู้เรียน**

 **จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓**

**•** รู้และเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบและเทคนิคที่หลากหลายในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างมีคุณภาพ วิเคราะห์รูปแบบเนื้อหาและประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น สามารถเลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม สามารถออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ กราฟิกในการนำเสนอข้อมูลและมีความรู้ ทักษะที่จำเป็นด้านอาชีพที่เกี่ยวข้องกันกับงานทัศนศิลป์

**•** รู้และเข้าใจการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการของงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่นแต่ละยุคสมัย เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและสามารถเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ที่มาจากยุคสมัยและวัฒนธรรมต่าง ๆ

**•** รู้และเข้าใจถึงความแตกต่างทางด้านเสียง องค์ประกอบ อารมณ์ ความรู้สึกของบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ มีทักษะในการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรี ทั้งเดี่ยวและเป็นวงโดยเน้นเทคนิคการร้องบรรเลงอย่างมีคุณภาพ มีทักษะในการสร้างสรรค์บทเพลงอย่างง่าย อ่านเขียนโน้ตในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียงเบื้องต้นได้ รู้และเข้าใจถึงปัจจัยที่มีผลต่อรูปแบบของผลงานทางดนตรี องค์ประกอบของผลงานด้านดนตรีกับศิลปะแขนงอื่น แสดงความคิดเห็นและบรรยายอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง สามารถนำเสนอบทเพลงที่ชื่นชอบได้อย่างมีเหตุผล มีทักษะในการประเมินคุณภาพของบทเพลงและการแสดงดนตรี รู้ถึงอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง เข้าใจถึงอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม

**•** รู้และเข้าใจที่มา ความสัมพันธ์ อิทธิพลและบทบาทของดนตรีแต่ละวัฒนธรรมในยุคสมัยต่าง ๆ วิเคราะห์ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ

**•** รู้และเข้าใจการใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแปลความและสื่อสารผ่านการแสดง รวมทั้งพัฒนารูปแบบการแสดง สามารถใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ในการพิจารณาคุณภาพการแสดง วิจารณ์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ร่วมจัดการแสดง นำแนวคิดของการแสดงไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

**•** รู้และเข้าใจประเภทละครไทยในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ รวมทั้งสามารถออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์เครื่องแต่งกายในการแสดงนาฏศิลป์และละคร มีความเข้าใจ ความสำคัญ บทบาทของนาฏศิลป์และละครในชีวิตประจำวัน

**จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖**

**•** รู้และเข้าใจเกี่ยวกับทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมาย สามารถใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์ อธิบายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์ วิเคราะห์เนื้อหาและแนวคิด เทคนิควิธีการ การแสดงออกของศิลปินทั้งไทยและสากล ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีต่าง ๆ ในการออกแบบสร้างสรรค์งานที่เหมาะสมกับโอกาส สถานที่ รวมทั้งแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมด้วยภาพล้อเลียนหรือการ์ตูน ตลอดจนประเมินและวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ด้วยหลักทฤษฎีวิจารณ์ศิลปะ

**•** วิเคราะห์เปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตกเข้าใจอิทธิพลของมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาระหว่างประเทศที่มีผลต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในสังคม

**•** รู้และเข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท และจำแนกรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากล เข้าใจอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อการสร้างสรรค์ดนตรี เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากล ในอัตราจังหวะต่าง ๆ มีทักษะในการร้องเพลงหรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์การเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม สามารถนำดนตรีไประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ

**•** วิเคราะห์ เปรียบเทียบรูปแบบ ลักษณะเด่นของดนตรีไทยและสากลในวัฒนธรรมต่าง ๆ เข้าใจบทบาทของดนตรีที่สะท้อนแนวความคิดและค่านิยมของคนในสังคม สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ สร้างแนวทางและมีส่วนร่วมในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรี

**•** มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ มีความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และเป็นหมู่ สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ สามารถวิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์และละคร พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง และสามารถวิเคราะห์ท่าทางการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง

**•** เข้าใจวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการแสดงละครไทย และบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่าง ๆ สามารถเปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ และเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

**โครงสร้างหลักสูตร กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น**

**รายวิชาพื้นฐาน**

 ศ๒๑๑๐๑ ทัศนศิลป์ ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๒๑๑๐๒ ดนตรี- นาฏศิลป์ ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๒๒๑๐๑ ทัศนศิลป์ ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๒๒๑๐๒ ดนตรี- นาฏศิลป์ ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๒๓๑๐๑ ทัศนศิลป์ ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๒๓๑๐๒ ดนตรี- นาฏศิลป์ ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

**รายวิชาเพิ่มเติม**

 ศ๒๐๒๐๑ จิตรกรรม ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

ศ๒๐๒๐๒ วาดเส้นเบื้องต้น๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๒๐๒๐๓ วาดภาพระบายสี ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๒๐๒๐๔ ภาพพิมพ์ ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๒๐๒๐๕ ดนตรีไทย – ขับร้องเบื้องต้น ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๒๐๒๐๖ ดนตรีไทย – ขับร้อง ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๒๐๒๐๗ ดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด ๑ ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๒๐๒๐๘ ดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด ๒ ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๒๐๒๐๙ โยธวาทิตเบื้องต้น ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๒๐๒๑๐ จินตลีลาประกอบเพลง ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๒๐๒๑๑ นาฏศิลป์พื้นเมือง ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

**โครงสร้างหลักสูตร กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย**

**รายวิชาพื้นฐาน**

 ศ๓๑๑๐๑ ทัศนศิลป์ ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๐.๕ หน่วยกิต

 ศ๓๑๑๐๒ ดนตรี- นาฏศิลป์ ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๐.๕ หน่วยกิต

 ศ๓๒๑๐๑ ทัศนศิลป์ ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๐.๕ หน่วยกิต

 ศ๓๒๑๐๒ ดนตรี- นาฏศิลป์ ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๐.๕ หน่วยกิต

 ศ๓๓๑๐๑ ทัศนศิลป์ ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๐.๕ หน่วยกิต

 ศ๓๓๑๐๒ ดนตรี- นาฏศิลป์ ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๐.๕ หน่วยกิต

**รายวิชาเพิ่มเติม**

 ศ๓๐๒๐๑ การวาดเส้น ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๓๐๒๐๒ การออกแบบ ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๓๐๒๐๓ ประติมากรรม ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๓๐๒๐๔ การพิมพ์ภาพ ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๓๐๒๐๕ ดนตรีเครื่องตี ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๓๐๒๐๖ ปี่พาทย์ ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๓๐๒๐๘ ทฤษฎีดนตรีสากล ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๓๐๒๐๙ ดนตรีสากลปฏิบัติตามความถนัด ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

 ศ๓๐๒๑๐ นาฏศิลป์พื้นเมือง ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์ ๑ หน่วยกิต

**โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น**

**คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน**

**รายวิชา ทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**

**............................................................................................................................................................**

**คำอธิบายรายวิชา**

บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ บอกหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์หรืองานกราฟิกอื่นๆในการนำเสนอความคิดและข้อมูล การประเมินงานทัศนศิลป์ ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น งานทัศนศิลป์ในภาคต่างๆของไทย ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล

ปฏิบัติการวาดภาพทัศนียภาพ แสดงให้เห็นระยะใกล้ไกลเป็น ๓ มิติ รวบรวมงานปั้นสื่อผสมมาสร้างเป็นสื่อเรื่องราว ๓ มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และสื่อถึงเรื่องราวของงานออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟิกอื่นๆในการเสนอความคิดและข้อมูลด้วยความมุ่งมั่นในการทำงาน

เห็นคุณค่าและความสำคัญของการนำความรู้เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่นไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน มีจิตวิญญาณทางศิลปะ จริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

**รหัสตัวชี้วัด**

ศ.๑.๑ ม.๑/๑,ม.๑/๒,ม.๑/๓,ม.๑/๔,ม.๑/๕,ม.๑/๖

ศ.๑.๒ ม.๑/๑,ม.๑/๒,ม.๑/๓

**โครงสร้าง รายวิชา ศ ๒๑๑๐๑ ทัศนศิลป์**

**ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับ** **ที่** | **หน่วยการเรียนรู้** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้** | **เวลา** **(ชั่วโมง)** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๑ | ทัศนธาตุ | ศ ๑.๑ ม.๑/๑ | - ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ | ๔ | ๑๐ |
| ๒ | เอกภาพ ความกลมกลืนและความสมดุล | ศ ๑.๑ ม. ๑/๒ | - หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ - ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล | ๔ | ๑๕ |
| ๓ | การวาดภาพทัศนียภาพ | ศ ๑.๑ ม.๑/ ๓ | - หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ | ๔ | ๑๐ |
| ๔ | งานปั้นสื่อผสม | ศ ๑.๑ ม.๑/๔ | - รวบรวมงานปั้นสื่อผสมมาสร้างเป็นสื่อเรื่องราว ๓ มิติ | ๔ | ๑๐ |
| ๕ | ออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์หรืองานกราฟิกอื่นๆ | ศ ๑.๑ ม.๑/๕ | - การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์หรืองานกราฟิกอื่นๆ- การนำเสนอความคิดและข้อมูล | ๔ | ๑๐ |
| ๖ | งานทัศนศิลป์ | ศ ๑.๑ ม.๑/๖ | - การประเมินงานทัศนศิลป์ | ๔ | ๑๕ |
| ๗ | งานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น | ศ ๑.๒ ม.๑/๑ | - ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น | ๔ | ๑๐ |
| ๘ | งานทัศนศิลป์ภาคต่างๆของไทย | ศ ๑.๒ ม. ๑/๒ | - งานทัศนศิลป์ภาคต่างๆของไทย | ๖ | ๑๐ |
| ๙ | ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ | ศ ๑.๒ ม.๑/๓ | - ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล | ๖ | ๑๐ |
| **รวมตลอดภาคเรียน** | **๔๐** | **๑๐๐** |

**คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน**

**รายวิชา ดนตรี - นาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**

.........................................................................................................................................................

**คำอธิบายรายวิชา**

**ศึก**ษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะด้านขับร้อง ดนตรีใน เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี การขับร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการขับร้อง บทบาทและอิทธิพลของดนตรี องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม ประเภทของวงดนตรีไทย และวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ

ศึกษาวิเคราะห์ และฝึกปฏิบัติเพื่อให้มีความรู้ และความสามารถเกี่ยวกับนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน นาฏศิลป์นานาชาติ โดยใช้ทักษะในการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิต การแสดง การแสดงความคิดเห็น ความรู้สึกในการชมการแสดงโดยใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียง การแสดงท่า และการเคลื่อนไหว

 มีความรู้ความเข้าใจ ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ ได้แก่ นาฏยศัพท์ ละคร ระบำเบ็ดเตล็ด รำวงมาตรฐาน การถ่ายทอดความรู้ทางด้านการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ จัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์และตระหนักในคุณค่าของประเพณีและวัฒนธรรมไทย โดยใช้กระบวนการการสร้างความรู้ความเข้าใจ กระบวนการคิดวิเคราะห์ กระบวนการสร้างเสริมคุณลักษณะที่พึงประสงค์

 เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ การเรียนรู้เทคนิค วิธีการทำงาน ตลอดจนเปิดโอกาสให้แสดงออกอย่างอิสระ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ จินตนาการ มีสุนทรียภาพ สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ด้วยความชื่นชมและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์นานาชาติ

**รหัสตัวชี้วัด**

ศ.๒.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๓, ม.๑/๔

ศ.๒.๒ ม.๑/๑, ม.๑/๒

ศ. ๓.๑ ม.๑/๒, ม.๑/๓, ม.๑/๔, ม.๑/๕

ศ.๓.๒ ม.๑/๒

**โครงสร้าง รายวิชา ศ ๒๑๑๐๒ ดนตรี –นาฏศิลป์**

**ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **หน่วยการเรียนรู้** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้** | **เวลา****(ชั่วโมง)** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๑ | เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี | ศ ๒.๑ ม.๑/๑ |  • เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี- โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น- โน้ตสากล ในกุญแจซอลและฟาในบันไดเสียง C Major | ๔ | ๑๐ |
| ๒ | ประเภทของวงดนตรี  | ศ ๒.๑ ม.๑/๔ | • วงดนตรีพื้นเมือง• วงดนตรีไทย • วงดนตรีสากล | ๖ | ๑๕ |
| ๓ | การร้องและบรรเลงเครื่องดนตรี | ศ ๒.๑ ม.๑/๓ | • การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้อง- บทเพลงพื้นบ้าน บทเพลงปลุกใจ- บทเพลงไทยเดิม- บทเพลงประสานเสียง ๒ แนว- บทเพลงรูปแบบ ABA - บทเพลงประกอบการเต้นรำ | ๖ | ๑๕ |
| ๔ | บทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรี | ศ ๒.๒ ม.๑/๑ | • บทบาทและอิทธิพลของดนตรี- บทบาทดนตรีในสังคม- อิทธิพลของดนตรีในสังคม | ๔ | ๑๐ |
| ๕ | องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม | ศ ๒.๒ม.๑/๒ | • องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม | ๒ | ๕ |
| ๖ | นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร | ศ ๓.๑ ม.๑/๒ | • นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง• ภาษาท่า และการตีบท | ๖ | ๑๐ |
|  |  |  | • ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์• ระบำเบ็ดเตล็ด• รำวงมาตรฐาน |  |  |
| ๗ | นาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่ายๆ | ศ ๓.๑ ม.๑/๓ | • รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์- นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นบ้าน - นาฏศิลป์นานาชาติ | ๔ | ๑๐ |
| ๘ | ทักษะในการทำงานเป็นกลุ่ม | ศ ๓.๑ ม.๑/๔ | • บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง•การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจโดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ชัดเจน | ๔ | ๑๕ |
| ๙ | ความรู้สึกในการชมการ | ศ ๓.๑ ม.๑/๕ | • หลักในการชมการแสดง | ๒ | ๕ |
| ๑๐ | ละครไทย  | ศ ๓.๒ ม.๑/๒ | • ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย | ๒ | ๕ |
| **รวมตลอดภาคเรียน** | **๔๐** | **๑๐๐** |   |

**คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน**

**รายวิชา ทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**

**………………………………………………………………………………………………………**

**คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพื่อให้มีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับรูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน เทคนิคในการวาดภาพสื่อความหมาย การประเมินและการวิจารณ์นำผลงานการประเมินไปพัฒนางานทัศนศิลป์ สร้างงานทัศนศิลป์ในการโฆษณาและนำความรู้ไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน บรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล

 โดยใช้กระบวนการสร้างความรู้ความเข้าใจ กระบวนการฝึกปฏิบัติ กระบวนการคิด

การวิจารณ์ อภิปราย กระบวนการสืบค้นข้อมูล และนำเสนอผลงาน กระบวนการเรียนรู้แบบบูรณาการ และกระบวนการสร้างเสริมคุณลักษณะที่พึงประสงค์

 เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ การเรียนรู้เทคนิควิธีการทำงาน การเปิดโอกาสให้แสดงออกอย่างอิสระมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีสุนทรียภาพ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยความชื่นชมและเห็นคุณค่างานศิลปะที่มีบริบทมาจากศิลปวัฒนธรรมไทยและสากล

**รหัสตัวชี้วัด**

ศ.๑.๑ ม.๒/๑, ม.๒/๒,ม.๒/๓,ม.๒/๔,ม.๒/๕,ม.๒/๖

ศ.๑.๒ ม.๒/๑

**โครงสร้าง รายวิชา ศ ๒๒๑๐๑ ทัศนศิลป์**

**ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **หน่วยการเรียนรู้** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้** | **เวลา(ชั่วโมง)** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๑ | ทัศนธาตุ | ศ ๑.๑ ม.๒/๑ | • รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ | ๔ | ๑๐ |
| ๒ | การใช้วัสดุ อุปกรณ์  | ศ ๑.๑ ม. ๒/๒ | • ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ ของศิลปิน | ๖ | ๑๐ |
| ๓ | สื่อความหมาย  | ศ ๑.๑ ม.๒/ ๓ | • เทคนิคในการวาดภาพสื่อความหมาย | ๖ | ๑๕ |
| ๔ | การประเมินและการวิจารณ์ | ศ ๑.๑ ม.๒/๔ | • การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์  | ๖ | ๑๕ |
| ๕ | งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา | ศ ๑.๑ ม.๒/๕ | • งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา | ๖ | ๒๐ |
| ๖ | งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย  | ศ ๑.๑ ม.๒/๖ | • งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย | ๖ | ๑๕ |
| ๗ | การออกแบบงานทัศนศิลป์ | ศ ๑.๒ ม.๒/๑ | • การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล | ๖ | ๑๕ |
| **รวมตลอดภาคเรียน** | **๔๐** | **๑๐๐** |

**คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน**

**รายวิชา ดนตรี -นาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**

**.............................................................................................................................................................**

 **คำอธิบายรายวิชา**

เปรียบเทียบองค์ประกอบของดนตรีตัวใหญ่กว่าจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย โน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง บอกปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ ดนตรีขับร้อง บรรเลงดนตรีทั้งเดี่ยวและรวมวง บรรยายบทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ที่มีต่อดนตรีในประเทศไทย

ศึกษาวิเคราะห์ และเชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดงและสามารถสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่นโดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ การนำความรู้ไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และชีวิตประจำวัน

 เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ การเรียนรู้เทคนิค วิธีการทำงาน ตลอดจนเปิดโอกาสให้แสดงออกอย่างอิสระมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ จินตนาการ มีสุนทรียภาพ สร้างสรรค์งานด้วยความชื่นชมและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ไทยและนานาชาติ

**รหัสตัวชี้วัด**

ศ.๒.๑ ม.๒/๑, ม.๒/๓, ม.๒/๔

ศ.๒.๒ ม.๒/๑, ม.๒/๒

ศ. ๓.๑ ม.๒/๑, ม.๒/๒, ม.๒/๓

ศ.๓.๒ ม.๒/๑

**โครงสร้าง รายวิชา ศ ๒๒๑๐๒ ดนตรี –นาฏศิลป์**

**ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **หน่วยการเรียนรู้** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้** | **เวลา(ชั่วโมง)** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๑ | องค์ประกอบของดนตรี ตัวใหญ่กว่า | ศ ๒.๑ ม.๒/๑ | \*การใช้องค์ประกอบของดนตรีจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน  | ๒ | ๑๕ |
| ๒ | อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย โน้ตสากล | ศ ๒.๑ ม.๒/๒ | \*เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี- โน้ตจากเพลงไทยอัตราจังหวะสองชั้น- โน้ตสากล | ๔ | ๑๐ |
| ๓ | ดนตรีขับร้อง บรรเลงดนตรี | ศ ๒.๑ ม.๒/๔ | \* เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี- การร้องและบรรเลงเดี่ยว- การร้องและบรรเลงเป็นวง | ๔ | ๑๐ |
| ๔ |  อิทธิพลของดนตรี | ศ ๒.๒ ม.๒/๑ | \*ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ- บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรม-อิทธิพลของดนรีในวัฒนธรรม | ๔ | ๑๐ |
| ๕ | อิทธิพลของวัฒนธรรม | ศ ๒.๒ ม.๒/๒  | \* เหตุการณ์ประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีในประเทศไทย- การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองกับงานดนตรี- การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีกับงานดนตรี | ๔ | ๑๐ |
| ๖ | บูรณาการศิลปะ | ศ.๓.๑ ม.๒/๑ | •ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง- แสง สี เสียง - ฉาก- เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์ | ๖ | ๑๐ |
| **ลำดับที่** | **หน่วยการเรียนรู้** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้** | **เวลา(ชั่วโมง)** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๗ | องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร  | ศ.๓.๑ ม.๒/๒ | • หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร | ๖ | ๑๕ |
| ๘ | วิเคราะห์การแสดง | ศ.๓.๑ ม.๒/๓ | • หลักและวิธีการวิเคราะห์การแสดง• วิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดง นาฏศิลป์ และการละคร | ๖ | ๑๐ |
| ๙ | ลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์ | ศ.๓.๒ ม.๒/๑ | • นาฏศิลป์พื้นเมือง- ความหมาย  - ที่มา - วัฒนธรรม - ลักษณะเฉพาะ | ๔ | ๑๐ |
| **รวมตลอดภาคเรียน** | **๔๐** | **๑๐๐** |

**คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน**

**รายวิชา ทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**

**………………………………………………………………………………………………………**

 **คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาหลักทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยระบุและบรรยายเทคนิควิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ มีทักษะในการสร้างงานและสามารถเลือกใช้เทคนิควิธีการเพื่อประยุกต์ใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ทั้ง ๒ มิติและ ๓ มิติ มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่างๆในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้ในหลักการออกแบบ และเพื่อนำทักษะ

ที่จำเป็นไปใช้ในการประกอบอาชีพ เล็งเห็นคุณค่าของวัฒนธรรมและเปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากลได้

 การสร้างความรู้ความเข้าใจ กระบวนการคิดวิเคราะห์ กระบวนการการจัดการเรียนรู้ด้วยตนเอง กระบวนการสืบค้นข้อมูลและอภิปรายกระบวนการเรียนรู้แบบบูรณาการ และกระบวนการสร้างเสริมคุณลักษณะที่พึงประสงค์

 เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ การเรียนรู้เทคนิค วิธีการทำงาน ตลอดจนเปิดโอกาสให้แสดงออกอย่างอิสระ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ จินตนาการ มีสุนทรียภาพ สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยความชื่นชมและเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยสากล

**รหัสตัวชี้วัด**

ศ.๑.๑ ม.๓/๑, ม.๓/๒, ม.๓/๓ ,ม.๓/๔ ม.๓/๕ ม.๓/๖ ม.๓/๑๐

**โครงสร้าง รายวิชา ศ ๒๓๑๐๑ ทัศนศิลป์**

**ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับ****ที่** | **หน่วยการเรียนรู้** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้** | **เวลา(ชั่วโมง)** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๑ | ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ | ศ ๑.๑ ม.๓/๑ | • ทัศนธาตุ หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ | ๖ | ๒๕ |
| ๒ | การสร้างงานทัศนศิลป์  | ศ ๑.๑ ม. ๓/๒ศ ๑.๑ ม. ๓/๓ | • เทคนิควิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์• วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ | ๑**๐** | ๑๕ |
| ๓ | การผสมผสานวัสดุ | ศ ๑.๑ ม.๓/ ๕ | • การใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานสื่อผสม | ๖ | ๒๕ |
| ๔ | สร้างงานทัศนศิลป์ทั้ง ๒มิติและ๓มิติ | ศ ๑.๑ ม.๓/๖ | • การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ และจินตนาการ | ๑**๐** | ๒๐ |
| ๕ | ประกอบอาชีพงานทัศนศิลป์  | ศ ๑.๑ ม.๓/๑๐ | • การประกอบอาชีพทางทัศนศิลป์ | ๘ | ๑๕ |
| **รวมตลอดภาคเรียน** | ๔**๐** | **๑๐๐** |

**คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน**

**รายวิชา ดนตรี - นาฏศิลป์ ๓ รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๒ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๓**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**

**……………………………………………………………………………………………………………**

 **คำอธิบายรายวิชา**

ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออกและคุณภาพเสียง อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้องค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย

มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบของบทละคร ได้แก่ โครงเรื่อง ตัวละคร ความคิดหรือแก่นของเรื่อง บทสนทนา ใช้นาฏยศัพท์ได้อย่างเหมาะสม เปรียบเทียบการแสดง อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันกับการแสดง สร้างสรรค์ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติและจากการประดิษฐ์ จัดการแสดงเป็นหมู่ เดี่ยว การแสดงละครเป็นชุดเป็นตอน ประดิษฐ์ท่ารำและท่าทางประกอบการแสดง วิจารณ์นาฏศิลป์ตามหลักองค์ประกอบและสุนทรียภาพ จัดการแสดงละครกับชีวิต จัดทำอุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย ตระหนักและเห็นคุณค่าบ่งบอกความสำคัญของนาฏศิลป์ การละครในชีวิตประจำวัน

 โดยใช้กระบวนการ การสร้างความรู้ความเข้าใจ กระบวนการคิดวิเคราะห์ วิจารณ์ กระบวนการฝึกปฏิบัติ กระบวนการประยุกต์และนำไปใช้ กระบวนการเรียนรู้แบบบูรณาการ กระบวนการสืบค้น และกระบวนการสร้างเสริมคุณลักษณะที่พึงประสงค์

 เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ ทักษะ การแสดงออกอย่างอิสระ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ จินตนาการ มีสุนทรียภาพ สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ที่มีบริบทมาจากศิลปวัฒนธรรมไทย ร่วมอนุรักษ์ชื่นชมและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์และละครในชีวิตประจำวัน

**รหัสตัวชี้วัด**

 ศ ๒.๑ ม.๓/๒, ม.๓/๔, ม.๓/๕ ,ม.๓/๖ ,ม.๓/๗

 ศ.๒.๒ ม.๓/๑

 ศ.๓/๑ ม.๓/๑ , ม.๓/๓ , ม.๓/๕

**โครงสร้าง รายวิชา ศ ๒๓๑๐๒ ดนตรี -นาฏศิลป์**

**ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับ****ที่** | **หน่วยการเรียนรู้** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้** | **เวลา(ชั่วโมง)** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๑ | เทคนิคการร้อง  | ศ ๒.๑ ม.๓/๒ | • เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง | ๔ | ๑๐ |
| ๒ | องค์ประกอบดนตรี | ศ ๒.๑ ม.๓/๔ | • การเลือกใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์บทเพลง -การเลือกจังหวะเพื่อสร้างสรรค์ บทเพลง -การเรียบเรียงทำนองเพลง | ๔ |  ๑๐ |
| ๓ | ความแตกต่างระหว่างงานดนตรี | ศ ๒.๑ ม.๓/๕ | • การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง - สำเนียง - เครื่องดนตรีที่บรรเลง- อัตราจังหวะ - รูปแบบบทเพลง- การประสานเสียง  | ๔ | ๑๐ |
| ๔ | อิทธิพลของดนตรี | ศ ๒.๑ ม.๓/๖ | • อิทธิพลของดนตรี- อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล- อิทธิพลของดนตรีต่อสังคม | ๔ | ๑๐ |
| ๕ | การแสดงดนตรี | ศ ๒.๑ ม.๓/๗ | • การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ- การเลือกวงดนตรี- การเลือกบทเพลง- การเลือกและจัดเตรียมสถานที่- การเตรียมบุคลากร - การจัดรายการแสดง- การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือ | ๔ | ๑๐ |
| **ลำดับที่** | **หน่วยการเรียนรู้** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้** | **เวลา(ชั่วโมง)** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๖ | วิวัฒนาการของดนตรี | ศ ๒.๒ ม.๓/๑ | •ประวัติดนตรีไทยยุคสมัยต่าง ๆ • ประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่าง ๆ | ๔ | ๑๐ |
| ๗ | โครงสร้างบทละคร | ศ ๓.๑ ม. ๓/๑ | • องค์ประกอบของบทละคร- โครงเรื่อง - บทสนทนา- ตัวละครและการวางลักษณะนิสัยตัวละคร - ความคิดหรือแก่นของเรื่อง | ๖ | ๑๕ |
| ๘ | รูปแบบการแสดง | ศ ๓.๑ ม.๓/๓ | • รูปแบบการแสดง- การแสดงเป็นหมู่ - การแสดงเดี่ยว- การแสดงละคร - การแสดงเป็นชุดเป็นตอน | ๖ | ๑๕ |
| ๙ | องค์ประกอบนาฏศิลป์ | **ศ ๓.๑ ม.๓/๕** | • องค์ประกอบนาฏศิลป์- จังหวะทำนอง - การเคลื่อนไหว * อารมณ์และความรู้สึก
* ภาษาท่า นาฎยศัพท์
* รูปแบบของการแสดง

การแต่งกาย | ๔ | ๑๐ |
| **รวมตลอดภาคเรียน** | **๔๐** | **๑๐๐** |

**คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม**

**รายวิชาจิตรกรรม** **รหัสวิชา ศ ๒๐๒๐๑ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**

**………………………………………………………………………………………………………**

**คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการจัดองค์ประกอบศิลปะ และการเขียนภาพด้วยวัสดุต่างๆ ตามความเหมาะสม เพื่อให้มีความเข้าใจ เห็นคุณค่าสามารถถ่ายทอดสิ่งที่มองเห็นออกมาเป็นภาพตามความเป็นจริง และหรือสามารถสร้างสรรค์งานเขียนภาพได้อย่างอิสระ

**ผลการเรียนรู้**

๑. อธิบายความหมาย คุณค่า ลักษณะรูปแบบและวิธีการเขียนภาพ

๒. อธิบายหลักการใช้ การเก็บรักษาวัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพ

๓. อธิบายหลักการวาดเส้นและปฏิบัติงานวาดเส้น

๔. อธิบายวิธีการร่างภาพ การวัดสัดส่วน และปฏิบัติการร่างภาพ

๕. อธิบายหลักการจัดวางรูปทรงให้เหมาะสม สวยงามและสามารถปฏิบัติได้

๖. อธิบายหลักการเน้นในการวาดเส้นและสามารถปฏิบัติได้

๗. อธิบายความหมาย ขั้นตอนการเขียนภาพหุ่นนิ่งและสามารถปฏิบัติงานเขียนภาพได้

๘. ปฏิบัติงานเขียนภาพหุ่นนิ่ง วัตถุ สิ่งของตามที่จัดให้ ลงน้ำหนักแสงเงาด้วยดินสอได้

๙. ปฏิบัติงานเขียนภาพหุ่นนิ่ง ผลไม้ ดอกไม้และภาชนะอื่นๆตามที่จัดให้ ลงน้ำหนักด้วย

 สีโปสเตอร์หรือสีชอล์กได้

๑๐. อธิบายลักษณะ รูปแบบของภาพทิวทัศน์ ขั้นตอนการเขียนภาพและปฏิบัติงานเขียน

 ภาพทิวทัศน์ได้

**คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม**

**รายวิชาวาดเส้นเบื้องต้น ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

 ศึกษาชนิดและประเภทของเส้นชนิดต่าง ๆ ที่ใช้ในการวาดเส้น ความรู้สึกของเส้นชนิดต่าง ๆ ศึกษาวัสดุอุปกรณ์ เทคนิควิธีการใช้ในการวาดเส้น มีทักษะในการวาดเส้นชนิดต่าง ๆ การร่างภาพ การจัดภาพ การลงน้ำหนักแสงและเงา

 เพื่อให้มีความรู้มีทักษะ เห็นคุณค่าความงาม และประโยชนของการวาดเส้น

**ผลการเรียนรู้**

1. รู้เข้าใจลักษณะของงานวาดเส้น
2. รู้เข้าใจความรู้สึกของเส้นลักษณะต่าง ๆ
3. รู้เข้าใจเทคนิควิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดเส้น
4. มีทักษะในการลากเส้นพื้นฐาน
5. มีทักษะในการวาดภาพตามสัมผัส
6. รู้เข้าใจมีทักษะร่างภาพวัตถุประเภทต่าง ๆ
7. รู้เข้าใจมีทักษะในการจัดภาพ
8. รู้เข้าใจหลักการเทคนิคและมีทักษะในการลงน้ำหนักแสงและเงา

**รวมทั้งหมด ๘ ผลการเรียนรู้**

**คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม**

**รายวิชาวาดภาพระบายสี ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

 ศึกษาชนิดและประเภทของงานวาดภาพระบายสี และศึกษาคุณสมบัติของสีโปสเตอร์ วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสีด้วยสีโปสเตอร์ เทคนิคการวาดภาพระบายสีด้วยสีโปสเตอร์ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับหลักการใช้สี ทฤษฎีสี หลักการจัดองค์ประกอบภาพ ฝึกปฏิบัติการเขียนภาพด้วยสีโปสเตอร์ เพื่อให้มีความรู้มีทักษะ เห็นคุณค่าความงาม และประโยชน์ของการวาดภาพระบายสี

**ผลการเรียนรู้**

๑. รู้เข้าใจลักษณะเทคนิคของงานวาดภาพระบายสี

๒. รู้เข้าใจคุณสมบัติของสีโปสเตอร์

๓. รู้เข้าใจการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสีด้วยสีโปสเตอร์

๔. รู้เข้าใจหลักการและเทคนิคการวาดภาพระบายสีด้วยสีโปสเตอร์

๕. รู้เข้าใจหลักการใช้สีและทฤษฎีสี

๖. รู้เข้าใจหลักการจัดองค์ประกอบภาพ

 ๗. มีทักษะในการวาดภาพระบายสีด้วยสีโปสเตอร์

**รวมทั้งหมด ๗ ผลการเรียนรู้**

**คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม**

**รายวิชาภาพพิมพ์ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

 ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับภาพพิมพ์ ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการของภาพพิมพ์ในประเทศไทย

การใช้และการรักษาวัสดุ อุปกรณ์ในการพิมพ์ภาพ ทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ ฝึกปฏิบัติ

การออกแบบแม่พิมพ์และพิมพ์ภาพโดยใช้เทคนิคต่างๆ สร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ตามจินตนาการ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะในงานภาพพิมพ์ เห็นคุณค่าและประโยชน์ของงานภาพพิมพ์ สามารถนำมาใช้

ในชีวิตประจำวันได้

**ผลการเรียนรู้**

๑. รู้ เข้าใจโครงสร้างการเรียนรู้ วิธีการเรียนรู้ แหล่งเรียนรู้และเกณฑ์การวัดผลประเมินผล

 ๒. ศึกษาประวัติความเป็นมาของภาพพิมพ์และวิวัฒนาการของภาพพิมพ์ในประเทศไทย

 ๓. ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับภาพพิมพ์

 ๔. รู้วิธีการใช้และการรักษาวัสดุ อุปกรณ์ ในการพิมพ์ภาพ

 ๕. ศึกษาทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์

 ๖. ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ประเภทต่างๆ

 ๗. สร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ตามจินตนาการอย่างมีคุณค่า

**รวมทั้งหมด ๗ ผลการเรียนรู้**

**คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม**

**รายวิชาดนตรีไทย-ขับร้องเบื้องต้น ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

 ศึกษาทฤษฎีดนตรีเกี่ยวกับ องค์ประกอบของดนตรี การฟังดนตรีไทย ทฤษฎีโน้ตไทย ฝึกปฏิบัติ

เครื่องดนตรีไทยขลุ่ยเพียงออได้ถูกต้องไพเราะ ฝึกทักษะการขับร้องและบรรเลงดนตรีทั้งเดี่ยวและกลุ่ม ประกอบการขับร้องเพลงไทยใจอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว ที่เกี่ยวกับท้องถิ่นจังหวัดสมุทรปราการ

ฝึกปฏิบัติการตีหน้าทับปรบไก่และหน้าทับสองไม้ ดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทยด้วยความรู้และความเข้าใจ โดยใช้กระบวนการปฏิบัติ กระบวนการทางสังคม กระบวนการกลุ่ม กระบวนการคิด กระบวนการเรียนรู้ของตนเอง กระบวนการสร้างความตระหนัก กระบวนการเจตคติ กระบวนการสร้างค่านิยม เพื่อให้มีความรู้ มีทักษะ เห็นคุณค่าของดนตรีไทย มีความสามารถในการสื่อสาร มีความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นผู้ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มีความมุ่งมั่นในการทำงาน มีคุณธรรม จริยธรรม รักความเป็นไทย และมีค่านิยมที่เหมาะสม มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม

**ผลการเรียนรู้**

๑. รู้และเข้าใจหลักในการฟังดนตรีไทย

๒. รู้และเข้าใจหลักการอ่านโน้ตเพลงไทยตามทฤษฎีดนตรีไทยพร้อมปฏิบัติได้

๓. รู้และเข้าใจหลักและวิธีการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเบื้องต้น

๔. บรรเลงเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว ตามที่กำหนดได้

1. รู้และเข้าใจวิธีการขับร้องเพลงไทยประกอบดนตรีในอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว
2. รู้และเข้าใจวิธีการปฏิบัติหน้าทับเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว
3. รู้และเข้าใจวิธีการดูแลรักษา ขลุ่ยเพียงออพร้อมปฏิบัติได้

**รวมทั้งหมด ๗ ผลการเรียนรู้**

**คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม**

**รายวิชาดนตรีไทย – ขับร้อง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑ หน่วยกิต**

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

ศึกษาทฤษฎีดนตรีเกี่ยวกับ องค์ประกอบของดนตรี การฟังดนตรีไทย ทฤษฎีโน้ตไทย ฝึกปฏิบัติ

เครื่องดนตรีไทยซอด้วง ซออู้ ได้ถูกต้องไพเราะ ฝึกทักษะการขับร้องและบรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม

ประกอบการขับร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว ฝึกปฏิบัติการตีหน้าทับปรบไก่และหน้าทับ

สองไม้ ดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทยด้วยความรู้และความเข้าใจ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ มีทักษะ เห็นคุณค่าของดนตรีไทย มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม

**ผลการเรียนรู้**

 ๑. รู้และเข้าใจหลักในการฟังดนตรีไทย

 ๒. รู้และเข้าใจหลักการอ่านโน้ตเพลงไทยตามทฤษฎีดนตรีไทยพร้อมปฏิบัติได้

 ๓. รู้และเข้าใจหลักและวิธีการปฏิบัติซอด้วง ซออู้ เบื้องต้น

 ๔. บรรเลงเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว ตามที่กำหนดได้

 ๕. รู้และเข้าใจวิธีการขับร้องเพลงไทยประกอบดนตรี ในอัตราจังหวะสองชั้น

 ๖. รู้และเข้าใจบทบาทหน้าที่ของดนตรีไทยในสังคมชีวิตประจำวัน

 ๗. รู้และเข้าใจวิธีการดูแลรักษา ซอด้วง ซออู้พร้อมปฏิบัติได้

**รวมทั้งหมด ๗ ผลการเรียนรู้**

**คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม**

**รายวิชาดนตรีสากลปฏิบัติตามความถนัด รหัสวิชา ศ ๒๐๒๐๘ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**

**………………………………………………………………………………………………………**

**คำอธิบายรายวิชา**

 ศึกษาทฤษฎีการดนตรี โน้ตสากล ศัพท์สังคีต ฝึกโสตประสาท ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามความถนัด โดยฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม และจัดการแสดงเป็นครั้งคราว การดูแลรักษาเครื่องดนตรีเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและบรรเลงดนตรีสากลที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง มีความไพเราะเพลิดเพลิน

**ผลการเรียนรู้**

1. ศึกษาทฤษฎีการดนตรี โน้ตสากล ศัพท์สังคีต
2. ฝึกโสตประสาท
3. ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามความถนัด
4. ฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม และจัดการแสดงเป็นครั้งคราว
5. ดูแลรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง

 ๖. มีความรู้ความเข้าใจและบรรเลงดนตรีสากลที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง มีความไพเราะเพลิดเพลิน

**คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม**

**รายวิชาดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด รหัสวิชา ศ ๒๐๒๐๙ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**

**……………………………………………………………………………………………………….**

**คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาทฤษฎีการดนตรีไทย หลักการฟังเพลงไทย การอ่านและการบันทึกโน้ตไทย ประวัติเพลง ศัพท์สังคีต ฝึกโสตประสาท ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยอย่างน้อย ๑ ชิ้น ฝึกบรรเลงเพลงอัตรา สองชั้น ชั้นเดียว และเพลงเถาฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยวในขั้นสูงขึ้น และกลุ่มตามเกณฑ์มาตรฐานของทบวง(ขั้นที่๕-๖) จัดการแสดงเป็นครั้งคราว การดูแลรักษาเครื่องดนตรี เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและบรรเลงเพลงไทยได้อย่างถูกต้อง

**ผลการเรียนรู้**

๑.ศึกษาทฤษฎีการดนตรีไทย หลักการฟังเพลงไทย การอ่านและการบันทึกโน้ตไทย

๒.ศึกษาประวัติเพลง ศัพท์สังคีต ฝึกโสตประสาท

๓.ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยอย่างน้อย ๑ ชิ้น

๔.ฝึกบรรเลงเพลงอัตรา สองชั้น ชั้นเดียว และเพลงเถา

๕.ฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยวในขั้นสูงขึ้น และกลุ่มตามเกณฑ์มาตรฐานของทบวง(ขั้นที่๕-๖)

๖.จัดการแสดงเป็นครั้งคราว การดูแลรักษาเครื่องดนตรี

 ๗.มีความรู้ความเข้าใจและบรรเลงเพลงไทยได้อย่างถูกต้อง

**คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม**

**รายวิชาโยธวาทิตเบื้องต้น ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

 ศึกษาความหมายและประวัติของวงโยธวาทิต ฝึกปฏิบัติตามตัวโน้ต ดูแลรักษาถอดประกอบเครื่องดนตรีไทย ฝึกกำหนดลมหายใจกับการปฏิบัติเครื่อง บรรเลงตามแบบฝึกเบื้องต้น บรรเลงรวมวงในอัตราโน้ตตัวดำ เพื่อให้มีความรู้ มีทักษะในการบรรเลงดนตรีวงโยธวาทิต เห็นคุณค่าและประโยชน์ของวงดนตรีโยธวาทิต

**ผลการเรียนรู้**

1. รู้ประวัติและความหมายของวงโยธวาทิต
2. มีทักษะในการปฏิบัติตามตัวโน้ต
3. มีทักษะในการดูแลและประกอบเครื่อง
4. มีทักษะในการกำหนดและใช้ลมหายใจกับการปฏิบัติเครื่องดนตรี
5. มีทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรีตามแบบฝึกหัดเบื้องต้น
6. บรรเลงเพลงเพลงรวมวงในจังหวะความเร็วไม่เกินโน้ตตัวดำ

**รวมทั้งหมด ๖ ผลการเรียนรู้**

**คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม**

**รายวิชานาฏศิลป์ไทยพื้นเมือง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑ หน่วยกิต** - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย ประวัติการรำมาตรฐาน ท่านาฏยศัพท์และระบำเบ็ดเตล็ด ฝึกปฏิบัติรำเพลงแม่บทเล็ก เพลงรำวงมาตรฐาน ระบำชุมนุมเผ่าไทย เพื่อให้มีความรู้มีทักษะทางการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย รู้จักอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่นไทย

**ผลการเรียนรู้**

๑. รู้ความหมายและประเภทของนาฏศิลป์ไทย

๒. มีทักษะในการปฏิบัติท่านาฏยศัพท์

๓. มีทักษะในการปฏิบัติเพลงแม่บทเล็ก

๔. มีทักษะในการปฏิบัติรำวงมาตรฐาน

๕. มีทักษะในการปฏิบัติระบำชุมนุมเผ่าไทย

**รวมทั้งหมด ๕ ผลการเรียนรู้**

**โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย**

**คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน**

**รายวิชา ทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ๓๑๑๐๑ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๔**

**๑ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๐.๕ หน่วยกิต**

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**คำอธิบายรายวิชา**

 ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ในเรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่างๆ ศัพท์ทางทัศนศิลป์ เลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ เปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ การเรียนรู้เทคนิค วิธีการทำงาน ตลอดจนเปิดโอกาสให้แสดงออกอย่างอิสระ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ จินตนาการ มีสุนทรียภาพ สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยความชื่นชมและเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยสากล

**รหัสตัวชี้วัด**

 ศ ๑.๑ ม.๔/๑ ,ม.๔/๒ ,ม.๔/๓ ,ม.๔/๔

 ศ ๑.๒ ม.๔/๑

**โครงสร้าง รายวิชา ศ ๓๑๑๐๑ ทัศนศิลป์**

**ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๑**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **หน่วยการเรียนรู้** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้** | **เวลา(ชั่วโมง)** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๑ | ทัศนธาตุและการออกแบบ | ศ ๑.๑ ม.๔/๑ | • ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ | ๕ | ๒๕ |
| ๒ | ศัพท์ทางทัศนศิลป์ | ศ ๑.๑ ม.๔/๒ | • ศัพท์ทางทัศนศิลป์ | ๒ | ๑๐ |
| ๓ | เทคนิคของศิลปิน | ศ ๑.๑ ม.๔/๓ | • วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ | ๓ | ๒๕ |
| ๔ | กระบวนการสร้างงานทัศนศิลป์ | ศ ๑.๑ ม.๔/๔ | •เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการในการสร้างงานทัศนศิลป์ | ๕ | ๒๐ |
| ๕ | งานทัศนศิลป์ตะวันออกและตะวันตก | ศ ๑.๒ ม.๔/๑ | • งานทัศนศิลป์รูปแบบตะวันออกและตะวันตก | ๕ | ๒๐ |
| **รวมตลอดภาคเรียน** | **๒๐** | **๑๐๐** |

**คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน**

**รายวิชา ดนตรี - นาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ ๓๑๑๐๒ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๔**

**๑ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๐.๕ หน่วยกิต**

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะ ด้านดนตรีในเรื่อง รูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท รูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีไทย ดนตรีสากลแต่ละยุคสมัย ด้านนาฏศิลป์และการแสดงในเรื่อง การแสดงรูปแบบต่างๆ เพื่อให้สามารถสร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ การแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครไทยในยุคสมัยต่างๆ

**รหัสตัวชี้วัด**

 ศ ๒.๑ ม.๔/๑ ,ม.๔/๒ ,ม.๔/๓

 ศ ๒.๒ ม.๔/๑

 ศ ๓.๑ ม.๔/๑ , ม.๔/๒

 ศ ๓.๒ ม.๔/๑ ,ม.๔/๒

 **โครงสร้าง รายวิชา ศ ๓๑๑๐๒ ดนตรี -นาฏศิลป์**

**ชั้น มัธยมศึกษาปี ๔ ภาคเรียนที่ ๒**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **หน่วยการเรียนรู้** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้** | **เวลา(ชั่วโมง)** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๑ | การจัดวงดนตรี | ศ ๒.๑ ม.๔/๑ | • การจัดวงดนตรี- การใช้เครื่องดนตรีในวงดนตรีประเภทต่างๆ - บทเพลงที่บรรเลงโดยวงดนตรีประเภทต่างๆ | ๒ | ๑๐ |
| ๒ | ประเภทของวงดนตรี | ศ ๒.๑ ม.๔/๒ | • ประเภทของวงดนตรี- ประเภทของวงดนตรีไทย- ประเภทของวงดนตรีสากล | ๓ | ๑๐ |
| ๓ |  การสร้างผลงานดนตรีที่ต่างวัฒนธรรม | ศ ๒.๑ ม.๔/๓ | • ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม- ความเชื่อกับการสร้างสรรค์งานดนตรี- ศาสนากับการสร้างสรรค์งานดนตรี- วิถีชีวิตกับการสร้างสรรค์งานดนตรี- เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์งานดนตรี | ๕ | ๒๐ |
| ๔ | บทเพลงและวงดนตรีไทยและสากลสมัยต่างๆ | ศ ๒.๒ ม.๔/๑ | • รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยแต่ละยุคสมัย• รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลแต่ละ ยุคสมัย | ๒ | ๑๐ |
| ๕ | รูปแบบของการแสดง | ศ ๓.๑ ม.๔/๑ | • รูปแบบของการแสดง- ระบำ รำ ฟ้อน - การแสดงพื้นเมืองภาคต่าง ๆ - การละครไทย - การละครสากล | ๒ | ๒๐ |
| **ลำดับที่** | **หน่วยการเรียนรู้** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้** | **เวลา(ชั่วโมง)** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๖ | ละครสร้างสรรค์ | ศ ๓.๑ ม.๔/๒ | • ละครสร้างสรรค์- ความเป็นมา- องค์ประกอบของละครสร้างสรรค์- ละครพูด - ละครโศกนาฏกรรม - ละครสุขนาฏกรรม - ละครแนวเหมือนจริง - ละครแนวไม่เหมือนจริง | ๓ | ๑๕ |
| ๗ | การแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ | ศ ๓.๒ ม.๔/๑ | • การแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ  | ๑ | ๕ |
| ๘ | บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และละครไทย | ศ ๓.๒ ม.๔/๒ | • บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยในยุคสมัยต่าง ๆ  | ๓ | ๑๐ |
| **รวมตลอดภาคเรียน** | **๒๐** | **๑๐๐** |

**คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน**

**รายวิชา ทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ๓๒๑๐๑ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๕**

**๑ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๐.๕ หน่วยกิต**

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ในเรื่อง งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะกับโอกาสและสถานที่ อธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ วิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง และบรรยายผลตอบรับของสังคม

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ การเรียนรู้เทคนิค วิธีการทำงาน ตลอดจนเปิดโอกาสให้แสดงออกอย่างอิสระ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ จินตนาการ มีสุนทรียภาพ สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยความชื่นชมและเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยสากล

**รหัสตัวชี้วัด**

 ศ ๑.๑ ม.๔/๕ ,ม.๔/๖ ,ม.๔/๗ ,ม.๔/๘

 ศ ๑.๒ ม.๔/๒

**โครงสร้าง รายวิชา ศ ๓๒๑๐๑ ทัศนศิลป์**

**ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **หน่วยการเรียนรู้** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้** | **เวลา(ชั่วโมง)** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๑ | หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ | ศ ๑.๑ ม.๔/๕ | • หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคโนโลยี | ๓ | ๒๕ |
| ๒ | ออกแบบงานทัศนศิลป์ | ศ ๑.๑ ม.๔/๖ | • การออกแบบงานทัศนศิลป์ | ๕ | ๑๕ |
| ๓ | สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ | ศ ๑.๑ ม.๔/๗ | • จุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา ในการสร้างงานทัศนศิลป์ | ๔ | ๒๕ |
| ๔ | ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ | ศ ๑.๑ ม.๔/๘ | • ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ | ๔ | ๑๕ |
| ๕ | งานทัศนศิลป์ของศิลปิน | ศ ๑.๒ ม.๔/๒ | • งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง | ๔ | ๒๐ |
| **รวมตลอดภาคเรียน** | ๒๐ | **๑๐๐** |

**คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน**

**รายวิชา ดนตรี - นาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ ๓๒๑๐๒ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๕**

**๑ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๐.๕ หน่วยกิต**

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะ ด้านดนตรีในเรื่อง อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออก และคุณภาพของการแสดงได้อย่างเหมาะสม เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ ด้านนาฏศิลป์และการแสดงในเรื่อง การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละครวิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์ การละครที่ต้องการสื่อความหมาย ในการแสดงบรรยาย อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง

**รหัสตัวชี้วัด**

 ศ ๒.๑ ม.๕/๔ ,ม.๕/๕

 ศ ๒.๒ ม.๕/๓

 ศ ๓.๑ ม.๕/๔ ,ม.๕/๕ ,ม.๕/๖

 ศ ๓.๒ ม.๕/๓

**โครงสร้าง รายวิชา ศ ๓๒๑๐๒ ดนตรี -นาฏศิลป์**

**ชั้น มัธยมศึกษาปี ๕ ภาคเรียนที่ ๒**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **หน่วยการเรียนรู้** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้** | **เวลา(ชั่วโมง)** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๑ | เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี  | ศ ๒.๑ ม.๕/๔ | • เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - เครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะ- เครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง• โน้ตบทเพลงไทยอัตราจังหวะ ๒ ชั้น และ ๓ ชั้น | ๔ | ๒๐ |
| ๒ | เทคนิค และ การถ่ายทอดอารมณ์เพลง | ศ ๒.๑ ม.๕/๕ | •เทคนิค และ การถ่ายทอดอารมณ์เพลงด้วยการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรีเดี่ยวและรวมวง | ๒ | ๑๐ |
| ๓ | ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม | ศ ๒.๒ ม.๕/๓ | • ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม- เครื่องดนตรี - วงดนตรี - ภาษา เนื้อร้อง- สำเนียง - องค์ประกอบบทเพลง | ๔ | ๑๕ |
| ๔ | หลักการสร้างสรรค์และการวิจารณ์ | ศ ๓.๑ ม.๕/๔ | • หลักการสร้างสรรค์และการวิจารณ์• หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร | ๓ | ๑๐ |
| ๕ | ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ และการละคร | ศ ๓.๑ ม.๕/๕ | • ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์และการละคร- วิวัฒนาการ - ความงามและคุณค่า | ๓ | ๑๕ |
| **ลำดับที่** | **หน่วยการเรียนรู้** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้** | **เวลา(ชั่วโมง)** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๖ | เทคนิคการจัดการแสดง | ศ ๓.๑ ม.๕/๖ | • เทคนิคการจัดการแสดง- แสงสีเสียง - ฉาก - อุปกรณ์ - สถานที่ - เครื่องแต่งกาย | ๒ | ๑๕ |
| ๗ | วิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย | ศ ๓.๒ ม.๕/๒ | •วิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน | ๒ | ๑๕ |
| **รวมตลอดภาคเรียน** | **๒๐** | **๑๐๐** |

**คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน**

**รายวิชา ทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๑ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๖**

**๑ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๐.๕ หน่วยกิต**

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ในเรื่อง งานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย สากล โดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการ สร้างงานของศิลปินที่ตนชื่นชอบ วาดภาพ ระบายสีเป็นภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูนเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมในปัจจุบัน อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่อ งานทัศนศิลป์ในสังคม

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ การเรียนรู้เทคนิค วิธีการทำงาน ตลอดจนเปิดโอกาสให้แสดงออกอย่างอิสระ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ จินตนาการ มีสุนทรียภาพ สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยความชื่นชมและเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยสากล

**รหัสตัวชี้วัด**

 ศ ๑.๑ ม.๖/๙ ,ม.๖/๑๐ ,ม.๖/๑๑

 ศ ๑.๒ ม.๖/๓

**โครงสร้าง รายวิชา ศ ๓๓๑๐๑ ทัศนศิลป์**

**ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **หน่วยการเรียนรู้** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้** | **เวลา(ชั่วโมง)** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๑ | การจัดทำแฟ้มสะสมงาน | ศ ๑.๑ ม.๖/๙ | • การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์ | ๕ | ๓๐ |
| ๒ | การสร้างงานทัศนศิลป์ | ศ ๑.๑ ม.๖/๑๐ | • การสร้างงานทัศนศิลป์จากแนวคิดและวิธีการของศิลปิน | ๕ | ๒๕ |
| ๓ | การวาดภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูน | ศ ๑.๑ ม.๖/๑๑ | • การวาดภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูน | ๕ | ๒๕ |
| ๔ | อิทธิพลของวัฒนธรรม | ศ ๑.๒ ม.๖/๓ | • อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ | ๕ | ๒๐ |
| **รวมตลอดภาคเรียน** | ๒๐ | **๑๐๐** |

**คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน**

**รายวิชา ดนตรี - นาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ ๓๓๑๐๒ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๖**

**๑ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๐.๕ หน่วยกิต**

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**คำอธิบายรายวิชา**

 ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะ ด้านดนตรีในเรื่องอารมณ์ และความรู้สึก ที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ บทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยม ที่เปลี่ยนไปของคนในสังคมนำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ ด้านนาฏศิลป์และการแสดงในเรื่อง ใช้เกณฑ์การประเมินในการ

ประเมินการแสดง ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง ในการอนุรักษ์ นาฏศิลป์ไทย

**ตัวชี้วัด**

 ศ ๒.๑ ม.๖/๗, ม.๖/๘

 ศ ๒.๒ ม.๖/๔ , ม.๖/๕

 ศ ๓.๑ ม.๖/๗

 ศ ๓.๒ ม.๖/๓

**โครงสร้าง รายวิชา ศ ๓๓๑๐๒ ดนตรี -นาฏศิลป์**

**ชั้น มัธยมศึกษาปี ๖ ภาคเรียนที่ ๒**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **หน่วยการเรียนรู้** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้** | **เวลา(ชั่วโมง)** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๑ | อารมณ์ และความรู้สึก  | ศ ๒.๑ ม.๖/๗ | • การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของงานดนตรีจากแต่ละวัฒนธรรม  | ๒ | ๑๐ |
| ๒ | อารมณ์ ความรู้สึกของงานดนตรี  | ศ ๒.๑ ม.๖/๘ | • ดนตรีกับการผ่อนคลาย• ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์• ดนตรีกับการประชาสัมพันธ์• ดนตรีกับการบำบัดรักษา• ดนตรีกับธุรกิจ• ดนตรีกับการศึกษา | ๖ |  ๒๐ |
| ๓ | บทบาทดนตรี | ศ ๒.๒ ม.๖/๔ | • บทบาทดนตรีในการสะท้อนสังคม- ค่านิยมของสังคมในผลงานดนตรี- ความเชื่อของสังคมในงานดนตรี | ๓ | ๑๕ |
| ๔ | การส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรีไทย | ศ ๒.๒ ม.๖/๕ | • แนวทางและวิธีการในการส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรีไทย | ๒ | ๑๕ |
| ๕ | การประเมินคุณภาพของการแสดง | ศ ๓.๑ ม.๖/๗ | • การประเมินคุณภาพของการแสดง- คุณภาพด้านการแสดง - คุณภาพองค์ประกอบการแสดง | ๓ | ๑๐ |
| **ลำดับที่** | **หน่วยการเรียนรู้** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้** | **เวลา(ชั่วโมง)** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๖ | การสร้างสรรค์ผลงาน | ศ ๓.๑ ม.๖/๘ | • การสร้างสรรค์ผลงาน- การจัดการแสดงในวันสำคัญ ของโรงเรียน ชุดการแสดงประจำโรงเรียน | ๒ | ๑๕ |
| ๗ | วิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย | ศ ๓.๒ ม.๖/๓ | • การอนุรักษ์นาฏศิลป์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น | ๒ | ๑๕ |
| **รวมตลอดภาคเรียน** | **๒๐** | **๑๐๐** |

 **โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย**

**คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม**

 **รายวิชาการวาดเส้น รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๑ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**

…………………………………………………………………………………………………….

**คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาความหมายของการวาดเส้น วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดเส้นและฝึกปฏิบัติการวาดเส้นเพื่อถ่ายทอดการมองเห็น เพื่อให้มีความเข้าใจเห็นคุณค่าและสามารถเขียนภาพต่างๆได้อย่างเพลิดเพลิน

**ผลการเรียนรู้**

๑. อธิบายความหมาย คุณค่า หลักการของการวาดเส้น

๒. บอกชื่อ คุณสมบัติ วิธีการใช้และการดูแลรักษาวัสดุอุปกรณ์การวาดเส้น

๓. ถ่ายทอดการมองเห็นโดยการวาดเส้นประกอบแสงเงาเลียนแบบธรรมชาติ

๔. สามารถวาดภาพทัศนียภาพแสดงระยะไกลใกล้ เป็น 3 มิติ

๕. วาดภาพแสดงค่าน้ำหนักอ่อน- แก่ของแสงและเงาที่ตกกระทบบนวัตถุได้ถูกต้อง

ตามสภาพจริง

๖. วาดภาพสิ่งของ สัตว์ ทิวทัศน์ และคนเหมือนโดยวิธีการวาดเส้นได้

 **รหัสตัวชี้วัด**

 ศ ๑.๑ ม.๔/๑ ,ม.๔/๒ ,ม.๔/๓ ,ม.๔/๔

 ศ ๑.๒ ม.๔/๑

**คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม**

**รายวิชาจิตรกรรม รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๑ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**

……………………………………………………………………………………………………..

**คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการจัดองค์ประกอบศิลปะ และการเขียนภาพด้วยวัสดุต่างๆ ตามความเหมาะสม เพื่อให้มีความเข้าใจ เห็นคุณค่าสามารถถ่ายทอดสิ่งที่มองเห็นออกมาเป็นภาพตามความเป็นจริง และหรือสามารถสร้างสรรค์งานเขียนภาพได้อย่างอิสระ

**ผลการเรียนรู้**

๑. อธิบายความหมาย คุณค่า ลักษณะรูปแบบและวิธีการเขียนภาพ

๒. อธิบายหลักการใช้ การเก็บรักษาวัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพ

๓. อธิบายหลักการวาดเส้นและปฏิบัติงานวาดเส้น

๔. อธิบายวิธีการร่างภาพ การวัดสัดส่วน และปฏิบัติการร่างภาพ

๕. อธิบายหลักการจัดวางรูปทรงให้เหมาะสม สวยงามและสามารถปฏิบัติได้

๖. อธิบายหลักการเน้นในการวาดเส้นและสามารถปฏิบัติได้

๗. อธิบายความหมาย ขั้นตอนการเขียนภาพหุ่นนิ่งและสามารถปฏิบัติงานเขียนภาพได้

๘. ปฏิบัติงานเขียนภาพหุ่นนิ่ง วัตถุ สิ่งของตามที่จัดให้ ลงน้ำหนักแสงเงาด้วยดินสอได้

๙. ปฏิบัติงานเขียนภาพหุ่นนิ่ง ผลไม้ ดอกไม้และภาชนะอื่นๆตามที่จัดให้ ลงน้ำหนักด้วย

 สีโปสเตอร์หรือสีชอล์กได้

๑๐. อธิบายลักษณะ รูปแบบของภาพทิวทัศน์ ขั้นตอนการเขียนภาพและปฏิบัติงานเขียน

 ภาพทิวทัศน์ได้

**คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม**

**รายวิชาการออกแบบ รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๓ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖**

๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต

**………………………………………………………………………………………………………**

**คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาการออกแบบพื้นฐาน ความเป็นมาของการออกแบบ การออกแบบเพื่อความงาม

การออกแบบเพื่อสารประโยชน์ การออกแบบเพื่อสังคม กลุ่มเป้าหมายรวมทั้งการออกแบบสื่อสารต่าง ๆ ศึกษาพร้อมทั้งการทดลองฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นพื้นฐานสำหรับการสร้างสรรค์งาน

ออกแบบต่าง ๆ

**ผลการเรียนรู้**

1. ศึกษาการออกแบบพื้นฐาน ความเป็นมาของการออกแบบ

 ๒. ฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นพื้นฐานสำหรับการสร้างสรรค์งานออกแบบต่าง ๆได้

 ๓. มีความคิดสร้างสรรค์ที่สัมพันธ์กับสังคมและจริยธรรมที่ดีงาม

**คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม**

**รายวิชาประติมากรรม รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๔ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**

………………………………………………………………………………………………..

**คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการปั้นในเรื่อง รูปแบบ ความงาม วัสดุ เครื่องมือ การออกแบบ เทคนิคการปั้น การใช้เครื่องมือ คุณลักษณะของวัสดุที่ใช้ ศึกษาและฝึกปฏิบัติการหล่อในเรื่อง รูปแบบ การทำแม่พิมพ์ การหล่อรูปนูน และรูปลอยตัว เพื่อให้มีความเข้าใจ เห็นคุณค่า และสามารถออกแบบสร้างสรรค์งานปั้นและหล่อได้

**ผลการเรียนรู้**

๑. อธิบายความหมาย คุณค่า หลักการปั้นและรูปแบบของการปั้น

๒. บอกชื่อ คุณลักษณะ วิธีการใช้และการดูแลรักษาวัสดุที่ใช้ในการปั้น

๓. บอกชื่อ คุณสมบัติ วิธีการใช้และการดูแลรักษาอุปกรณ์ที่ใช้ในการปั้น

๔. จำแนกรูปแบบ วิธีการ และอธิบายความแตกต่างของการทำแม่พิมพ์แบบต่างๆ

๕. บอกชื่อ คุณลักษณะ วิธีทำและการใช้วัสดุที่ใช้ทำแม่พิมพ์

๖. สามารถปั้นภาพนูน ทำแม่พิมพ์และหล่อชิ้นงานนั้นได้

๗. สามารถปั้นภาพลอยตัว ทำแม่พิมพ์ และหล่อชิ้นงานนั้นได้

 **รหัสตัวชี้วัด**

 ศ ๑.๑ ม.๔/๑ ,ม.๔/๒ ,ม.๔/๓ ,ม.๔/๔

 ศ ๑.๒ ม.๔/๑

**คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม**

**รายวิชาการพิมพ์ภาพ รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๕ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**

………………………………………………………………………………………………..

**คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบการพิมพ์ การทำแม่พิมพ์ การพิมพ์ภาพสีเดียวและหลากหลายสี เพื่อให้มีความเข้าใจ เห็นคุณค่า และสามารถทำภาพพิมพ์ได้ตามขั้นตอน

**ผลการเรียนรู้**

๑. บอกความหมาย คุณค่าและประวัติความเป็นมาของภาพพิมพ์

๒. ปฏิบัติงานพิมพ์ภาพโดยวิธีง่ายๆ

๓. อธิบายความแตกต่างของแม่พิมพ์ และจำแนกรูปแบบของการพิมพ์ภาพแบบต่างๆ

๔. อธิบายรูปแบบ วิธีการ การผลิตภาพพิมพ์ผิวนูน ขั้นตอนการพิมพ์ภาพผิวนูนจากวัสดุ

 ธรรมชาติ

๕. ปฏิบัติงานพิมพ์ภาพผิวนูนจากวัสดุธรรมชาติ

๖. อธิบายรูปแบบและบอกประวัติความเป็นมาของการพิมพ์ภาพร่องลึก

๗. บอกประวัติความเป็นมาของการพิมพ์ภาพพื้นราบ

๘. ปฏิบัติงานพิมพ์ภาพพื้นราบโดยวิธีง่ายๆ

๙. อธิบายรูปแบบ และบอกประวัติความเป็นมาของการพิมพ์ผ่านช่องฉลุ

๑๐. อธิบายรูปแบบ วิธีการพิมพ์ภาพผิวนูนจากวัสดุแม่พิมพ์ที่สร้างขึ้น

**คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม**

**รายวิชาดนตรีประเภทเครื่องตี รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๖ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาและปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่อง ตี ฝึกโสตประสาท ศึกษาทฤษฎีและโน้ตสากล เพื่อเป็นพื้นฐานไปสู่การบรรเลงเดี่ยว การบรรเลงรวมวง

**ผลการเรียนรู้**

๑.ศึกษาและปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่อง ตี

๒.ฝึกโสตประสาท

 ๓. ศึกษาทฤษฎีและโน้ตสากล เพื่อเป็นพื้นฐานไปสู่การบรรเลงเดี่ยว การบรรเลงรวมวง

**คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม**

**รายวิชาปี่พาทย์ ศ๓๐๒๐๗ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

 ศึกษาทฤษฎีดนตรีเกี่ยวกับวงปี่พาทย์ไม้แข็ง ทำนองและลีลาของบทเพลง ทฤษฎีโน้ตไทย

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามความถนัดและสนใจ 1 ชนิด ได้อย่างถูกต้องไพเราะ

บรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่มในอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว ฝึกปฏิบัติการตีหน้าทับ ดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทยด้วยความรู้และความเข้าใจ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ เกิดทักษะ เห็นคุณค่าของดนตรีไทย

**ผลการเรียนรู้**

 **๑**. รู้และเข้าใจหลักในการฟังดนตรีไทย

 ๒. รู้และเข้าใจประเภทและลักษณะของวงปี่พาทย์ไม้แข็ง

 ๓. รู้และเข้าใจหลักการอ่านโน้ตเพลงไทยตามทฤษฎีดนตรีไทยพร้อมปฏิบัติได้

 ๔. ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีตามความถนัดและสนใจได้

 ๕. บรรเลงเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว ตามที่กำหนดได้

 ๖. รู้และเข้าใจวิธีการปฏิบัติหน้าทับเพลงไทย

 ๗. รู้และเข้าใจวิธีการดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทยแต่ละประเภทพร้อมปฏิบัติได้

**รวมทั้งหมด ๗ ผลการเรียนรู้**

**ทฤษฏีดนตรีสากล**

**รายวิชาทฤษฏีดนตรีสากล ศ๓๐๒๐๘ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

 ศึกษาเรื่องตัวโน้ต คีตลักษณ์ต่างๆ การกระจายตัวโน้ต โครงสร้างบันไดเสียง ฝึกการฟังเสียงขั้นคู่และเขียนได้ ฝึกฟังเสียงคอร์ดขั้นพื้นฐาน เพื่อให้มีความรู้มีทักษะในการฟังเสียงดนตรีที่ชื่นชอบ เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการฟังดนตรี

**ผลการเรียนรู้**

๑. รู้เข้าใจความหมายของตัวโน้ตและคีตลักษณ์ต่างๆ

๒. มีทักษะในการกระจายตัวโน้ตได้

๓. รู้เข้าใจความหมายและโครงสร้างบันไดเสียงในแบบต่างๆ

๔. มีทักษะการฟังเสียงขั้นคู่ และ เขียนได้

๕. มีทักษะในการฟังเสียงคอร์ดขั้นพื้นฐานได้

**รวมทั้งหมด ๕ ผลการเรียนรู้**

**ดนตรีสากลปฏิบัติตามความถนัด**

**รายวิชาดนตรีสากลปฏิบัติตามความถนัด ศ๓๐๒๐๙ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

 ศึกษาประวัติความเป็นมาของดนตรีสากล ฝึกการเปล่งเสียงและออกเสียงตามตัวโน้ต ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ถนัด 1 ชนิด ฝึกบรรเลงเดี่ยวประกอบการขับร้องและบรรเลงรวมวง เพื่อให้มีความรู้มีทักษะในการบรรเลงดนตรีที่ชื่นชอบ เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการเล่นดนตรี

**ผลการเรียนรู้**

๑. รู้ประวัติความเป็นมาของดนตรีสากล

๒. มีทักษะเปล่งเสียงและออกเสียงตามตัวโน้ต

๓. บรรเลงเครื่องดนตรีสากลพื้นฐานได้ถูกต้อง

๔. บรรเลงเดี่ยวประกอบการขับร้องได้

๕. บรรเลงรวมวงได้

**รวมทั้งหมด ๕ ผลการเรียนรู้**

 **คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม**

**รายวิชานาฏศิลป์พื้นเมือง ศ๓๐๒๑๐ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖**

**๒ คาบ/สัปดาห์/ภาคเรียน ๑ หน่วยกิต**- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

ศึกษารำไทยมาตรฐาน โขน ระบำเบ็ดเตล็ดและละคร เกี่ยวกับความเป็นมา การแต่งกาย ลีลาท่ารำเพลงประกอบการรำ ฝึกปฏิบัติรำไทยมาตรฐาน ระบำชุดต่างๆรูปแบบการแสดง เพื่อให้เกิดความเข้าใจ เห็นคุณค่า ก่อให้เกิดความภาคภูมิใจ มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย

**ผลการเรียนรู้**

1. อธิบายรำไทยมาตรฐาน โขน ระบำเบ็ดเตล็ดและละคร

2. ฝึกการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆเป็นคู่และหมู่

3. วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง

**รวมทั้งหมด 3 ผลการเรียนรู้**